

主題閱讀：「在文化長河中遨遊」（高級組）
優異獎

得獎學生：王穎儀

就讀學校：中華基督教青年會中學

閱讀書籍：古藝

作者：馮驥才

出版社：浙江文藝

在這漫漫而悠長的歷史歲月中，中國文化已然有了幾千年的歷史了。在不同的領域範疇裡，經常會聽到一句「中華文化博大精深」的感慨話語圍繞在我的耳邊，這是否代表著中國在許多方面都有所造詣呢？於我而言的話，答案當然是無庸置疑的肯定。據我個人所知，中國於思想、文字、語言、書法、節日、民俗等各個方面都頗有一番造詣。以春節這個節日習俗為例：辦年貨，掃塵，貼春聯，拜年等等，都是一直以來春節的一些文化傳承。

《古藝》這本書是我近期接觸到的一本由馮驥才先生所寫的書，書中收錄了二十五篇真實的中國民間傳統藝術的文章，都是由馮驥才先生幾十年來深入鄉野發掘後寫成的，並非紙上談兵。《古藝》這本書介紹了中國民間的傳統藝術，談及了於中國各地的一些藝術作品，例如版畫，年畫和紙馬。而如今城鎮化發展的越演越烈之下，鄉村文化以及一些古時候傳承的一些民間藝術都逐漸式微。書中說到的一個大理的雕塑作品「阿媿白」，它是一座位於雲南劍川石寶山石窟第八窟的一座石雕，這個名字意為「開裂處」，一些新婚以及結婚後不育的男女常在石雕前燃香叩頭以祈求早得貴子，生育順利，母女平安。許多人卻稱之為女性生殖崇拜的作品，而作者則是不跟隨世俗的觀念，自己去解讀其中的真實含義，推斷出更讓人信服的理據：「雕塑原是佛像，經破損後再造才成為瞭如今的「生殖崇拜雕塑」」。

在許多我們不知道的角落裡，古藝傳承人正在不斷的減少，許多的傳統技藝也在逐漸失傳。以糖塑為例，我們以往可能會在一些大街小巷裡見到許多的吹糖人支著他們的小攤，經由他們吹、拉、搓等步驟，捏出不同的形狀。但在時代的變遷下，許多人會說「他們吹的糖，裡面都是口水，不乾淨」，「他們沒戴手套，不乾淨」等等。於是他們戴上了手套，又改用機器或是讓前來購買的顧客自己吹糖，只為順應著時代，不被時代所淘汰。這若是在以前，哪里會有人在買糖人的時候顧及這麼多呢。可盡管他們付出了諸多努力，但依然改變不了這一項技藝已然在瀕臨失傳的邊緣徘徊。或許再過十幾年或是幾年後，當我們再次穿梭在大街小巷里，不會再見到一些傳統工藝的小攤，有的只是因應時代發展而存在的店鋪。

通過書中字裡行間作者透露出的一些對文化傳承的擔憂，以及作者主動承擔起發掘、保護、傳承中國民間文化遺產的重擔，我可以看到作者強烈關切中華傳統文化的流傳。當我回過頭聯想自己時，卻發現自己好像也屬於淡化中華傳統文化的一份子，從很久以前我就會經常聽到「很多傳統技藝都要失傳了」，我會因此而感到惋惜，但我卻沒有如馮驥才先生那一股主動想要去發掘和傳承的念頭和實踐的舉動。

書中提到了一個觀點，他說「物質遺產是靜態的，非物質遺產是動態的，傳承的，嬗變的，在這動態的演變過程中對其影響最直接的是傳人」，我非常

的認同這一觀點，中國的一些傳統文化當然不止有剪紙，造紙術，糖塑這些，還有寶貴的思想傳承。儘管早已經過了幾千年了，依然有著許多優秀的傳統文化流傳於世。《論仁論孝論君子》中教人何為君子何為仁人何為孝，孝便是這一代代傳承下來的優良文化之一。當然，禮貌也是中國傳統文化之一，或許我們並沒有經常在意，但其實從小時候我們就打下了基礎。在我小的時候，每當家里來客人的時候，爸爸媽媽就會跟我說要叫人，老師也教導我們說逢人見面要打招呼。而我在這樣的環境熏陶之下，成為了又一個新的文化傳承人。

我們可能會看到許多傳統文化，在時代的變遷之下逐漸式微，但是我們依然可以作為「動態」文化的傳承人，將禮貌，文明和孝等等優秀的中國傳統文化，以我們的形式傳承下去。有時候我會看到一些穿

著漢服的人走在大街上，給我一種夢回古代的感覺，這是很久以前的文化，但依然存在於我們現如今的社會，就好像人類經歷了幾千年的時間，依舊拾取著當年的文化，也就是說，我們從未「逝去」，因為我們一直都在漫漫的文化長河中遨遊。